

Infopacket

1	Die Band	Seite 2
2	Technical Rider	Seite 4
3	Stageplan	Seite 6
4	Presstext	Seite 7
5	Referenzen	Seite 8
6	Gastspielvertrag	Seite 9



Kontakt | www.blue-connection.at

Gernot Kratzer - management

+43 (0) 650 8977357
gernot.kratzer@gmx.at

Gunther Schuller - music

+43 (0) 664 2322499
gunther.schuller@aon.at

Roland Rath - sound and webpage

+43 (0) 664 7989120
roland.rath@gmx.net

Ulrike Tropper

Lead Vocals

1997 – 2000 Jazzgesang bei Sanni Orasma
2002 – 2006 Kunstuniversität Graz, klassischen Gesang bei Elisabeth Batrice
2004 Kunstuniversität Graz, Jazzgesang bei Mag. Ines Reiger

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Big Band Bad Gleichenberg, The Cover Girls, Mousse au Chocolat, Fehring City Band, Country Chicks, HGM Jazz Orkestar Zagreb, Big Band Cross, Tanzorchester Sigi Feigl, Peter Herbolzheimer, John Riley, Michael Philipp Mossmann, Don Menza, Amy London, Francesca Bertazzo, Quinteto Argentina, Barbara Dennerlein, etc.

Gernot Kratzer

Saxophone & Lead Vocals

1996 – 1998 Unterricht bei Johann Grasch
1998 – 2005 Konservatorium Graz mit Oberstufenabschluss bei Oto Vrohovnik,
Martin Birnstingl und Christian Prünster
2005 IGP Popular Graz bei Martin Harms

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Quartazz, Hot Stuff & TnT, Melange, A Gentle Conversation, The Tarantino Experience, K Ls Live, Bumi Fian, Ines Reiger, Richard Österreicher, Karoline Strassmayer, Marianne Mendt, Gerd Schuller, Franz Teißl, Marina Zettel, Gregor Bischops, Seppi Elmer, Andy Taras, Babsea Schutting, Christian Seiner, Constantin Schönberg, „Sir“ Oliver Mally, Wolfgang „Wuffi“ Abt, Klaus Fürstner, Franz Schober, Bernhard Wimmer, Heinrich von Kalnein, Bettina Oswald, Charly Rossmann, Livia Hubmann, etc.

Gunther Schuller

Keyboards & Back Vocals

1994 – 2002 Konservatorium Graz u. a. bei Gerhard Wambrechtsammer
2002 – 2008 Studium Jazzpiano am Klagenfurter Landeskonservatorium bei Harald Neuwirth und
Robert Bargad

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Schuller x3, Talking Loud, Soulution, Pep Up, Honky Tonk Ramblers, Air Rumson, Doris Streibl Group, Hot House, 3Jazz, Gerd Schuller, Robby Musenbichler, Klemens Marktl, „Sir“ Oliver Mally, Michi Erian, Bettina Oswald, Heinrich von Kalnein, Gregor Bischops, Jan Balaz, Robert Masser, Marina Zettl, Sigi Brecher, Franz Teißl, Klaus Fürstner, Thomas Käfel, Josef Elmer, Four Twenty, Calim, Lama, Julie Volie, Breit.Eck, Marko Zeiler, Constantin Schönburg, Dave 25, Bettina Oswald und Band, Gospel Group Puch, etc.

Gregor Hernach

Guitar & Back Vocals

1993 – 1998 Unterricht bei Hans-Peter Kapun
2006 Unterricht bei Klaus Ambrosch, Pop-Konservatorium Graz

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Fat Selection, The Tarantino Experience, Populär, Marina Zettl, Angela Tröndle, Andy Taras, Constantin Schönburg, Gerd Schuller, Heinrich von Kalnein, Sir Oliver Mally, Country Chicks, Franz Teißl, Klaus Fürstner, Bettina Oswald, Gregor Bischops, Dave 25, Hot Imagine, Seppi Elmer, Bernd Schneidhofer, etc.

Johannes Winkler

Bass & Back Vocals

1996 – 1999 MS Weiz bei Georg Ludvig
1999 – 2003 Privatunterricht bei Wolfram „Woofy“ Abt
2002 – 2008 Konservatorium Eisenstadt

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Gerd Schuller`s Attack, Nik P, Robby Musenbichler, Tom Rohm, Burkhard Frauenlob, Klemens Marktl, Bernie Wimmer, Sir Oliver Mally, Klaus Fürstner, Franz Zettl, Thomas Mauerhofer, Georg Gratzner, Georg Jantscher, MM Festival, Livia Hubmann Band, Smooga, Schuller x3, The Tarantino Experience, Smart Export, Movement, Constantin Schönburg Band, Hothouse, Talking Loud, Quartazz, Joanne`s Element, Doris Streibl Band, A Gentle Conversation, Woo, Melange, Die Chiller, Kaiser Josel und die Monarchen, Take Five, Thanx, Theater & Musical-Produktionen, Grazer Oper (Zauberer von Oz), Next Liberty (Joseph), MCWA (Jesus Christ, Watzmann, Tanz der Vampire, Hair, ...), Big Band Weiz, etc.

Christian Stolz

Drums

2003 – 2004 Konservatorium Klagenfurt
2005 – 2007 Musikuniversität Wien
2004 – 2009 Konservatorium Graz

Referenzen und Projekte

Blue Connection, Eric Papilaya, Vereinigte Bühnen Graz, Nik P, Wiener Symphoniker, Steirerbluat, Impossible To Choose, Flavour Rockaz, Livia Hubmann, Constantin Schönburg, Airplay, Hothouse, Funkanansie, Monkeys 5 (mit Maria Rerych und Christian Barboric, Starmania 08), Talking Loud, Nancy M. & Band, Quartazz, Drums are Drugs, On Stairs, Kurt Voitech Combo, Doris Streibl & Band, Militärmusik Kärnten, Radio Kärnten, Bregenzer Seebühne, Carsten Svanberg, Nartalia Margulis, Laszlo Marosi, Stadttheater Klagenfurt, Karolos Trikolidis, Tini Kainrath & Rounder Girls, Reinhard Theiser & iPop Stageband, 4Funk, Femme Saxesse, Charly Rossmann & Trumpeteria, Funky meets Classic, Cati Kehl & Band, MME, Babsea Schutting & Band, Studiomusiker, etc.

Roland Rath

Sound & Technik

1994 – 1997 Klavierunterricht bei Franz Zettl (STS, EAV, etc.)
2005 – 2007 Klavierunterricht bei Uli Rennert an der KU Graz
2003 Studium Toningenieur an der TU und KU Graz
2007 Selbständiger Tontechniker

Referenzen Studio (recording, mixing, mastering)

Blue Connection, Dean Bowman (u.A. Screaming Headless Torsos), „Sir“ Oliver Mally, Christian Schermer, Betty Lenard, Thomas Geiger, Siegmur Brecher, Bernd Schneidhofer, Andreas Wilding, Richie Winkler, Reinhard Ziegerhofer, Leo Kysela, Calim, Habakuck, Air Rumson, Rought, Golden Beuyz, Cremeschnitten, She Pearl, Julie Volie, Gitarrenensemble Graz, Maresch-Johns-Konzert 07, etc.

Referenzen Live (FOH, monitor, system, stage)

Blue Connection, Reinhard Fendrich, Bonnie Tyler, Hermes House Band, Alf Poier, Michael Heltau, Jazz Big Band Graz, Bettina Oswald, Hubert Tubbs, Gerd Schuller, Robbie Musenbichler, Karlheinz Miklin, Maria Rerych, Mario Lang, Wallis Bird, Kulturzentrum Schloss Wildon, Jazzwerkstatt Graz 08, Linzer Landestheater, Saxndi, Tanz der Sinne, Tschuschenkapelle, Jazzwa, Wolfram Berger, Mike Supancic, Adi Hirschal, Wolfgang Boeck, Leo Lukas, Stefan Matousch, Andreas Puehringer, Kernoelamazonen, Tyrone, S.K. Invitational, Vienna Gospel Singers, Bernie Mallinger, Robert Meyer, Klaus Paier, Franz Zettl, Leo Kysela, Sidestep, Calim, Attack, Lamo, Habakuck, Orange, Movement, Hot House, Talkin Loud, Air Rumson, Woo, diverse Verleiher und Veranstalter, etc.

contact Roland Rath
 +43 (0) 664 7989120
roland.rath@gmx.net

2.1 FOH

Yamaha LS9-32, M7CL or 01V/96 (with 8-channel mic-preamp + A/D-converter on internal ADAT port ch 17-24)

or

analog console min. 24/8 FOH - console (Midas, Allen & Heath, Soundcraft)
 EQ with at least **2 parametric mids!**
 4 aux post, 8 aux pre

peripherie 8 compressor: 1-6 mono, 7+8 stereo linked (BSS, dbx)
 4 expander / gate
 31-band master-EQ (Klark, BSS, dbx)
 2 stereo reverb (TC, Lexikon, Yamaha)
 1 stereo delay (TC, Roland)

PA depends on venue

2.2 MONITORING

7 monitor channels (at least **5 channels**, when wedge 1+4 and 2+3 are combined to 2 channels)

5 wedges, 1 In Ear, 1 Headphone
 31-band EQ per monitor channel

2.3 PATCHLIST (for 24 fader console)

1	BD	Audix D-Serie	Group 1	Gate 1
2	SN 1 top	Audix D-Serie	Group 1	Comp 1
3	SN 2 top	Audix D-Serie	Group 1	
4	HH	KM184, Oktava MK012	Group 1	
5	Tom high	Audix D-Serie	Group 1	Gate 3
6	Tom low	Audix D-Serie	Group 1	Gate 4
7	OH L	KM184, C414, Oktava MK012	Group 1	
8	OH R	KM184, C414, Oktava MK012	Group 1	
9	Samplepad L	DI	Group 1	
10	Samplepad R	DI	Group 1	
11	Bass	DI	Group 2	Comp 2
12	Guitar	SM57, Sennheiser e606	Group 2	Comp 3
13	Sax	DI (for Digitech Whammy)	Group 2	Comp 4
14	spare			
15	Keys	Amp DI XLR out	Group 2	
16	Keys	Amp DI XLR out	Group 2	
17	Lead VOC 1 Ulrike	Input from ch 18		for monitoring
18	Lead VOC 1 Ulrike	Audix OM7, Beta 58	Group 3	Comp 5
19	Lead VOC 2 Gernot	Audix OM7, Beta 58	Group 3	Comp 6
20	Back VOC 1 Gunther	Audix OM7, Beta 58	Group 4	Comp 7+8 in Group 4
21	Back VOC 2 Gregor	Audix OM7, Beta 58	Group 4	Comp 7+8 in Group 4
22	Back VOC 3 Johannes	Audix OM7, Beta 58	Group 4	Comp 7+8 in Group 4
23	CD Player L	with Singleplay and Shockbuffer,	Master	
24	CD Player R	provided by band	Master	

contact Roland Rath
 +43 (0) 664 7989120
roland.rath@gmx.net

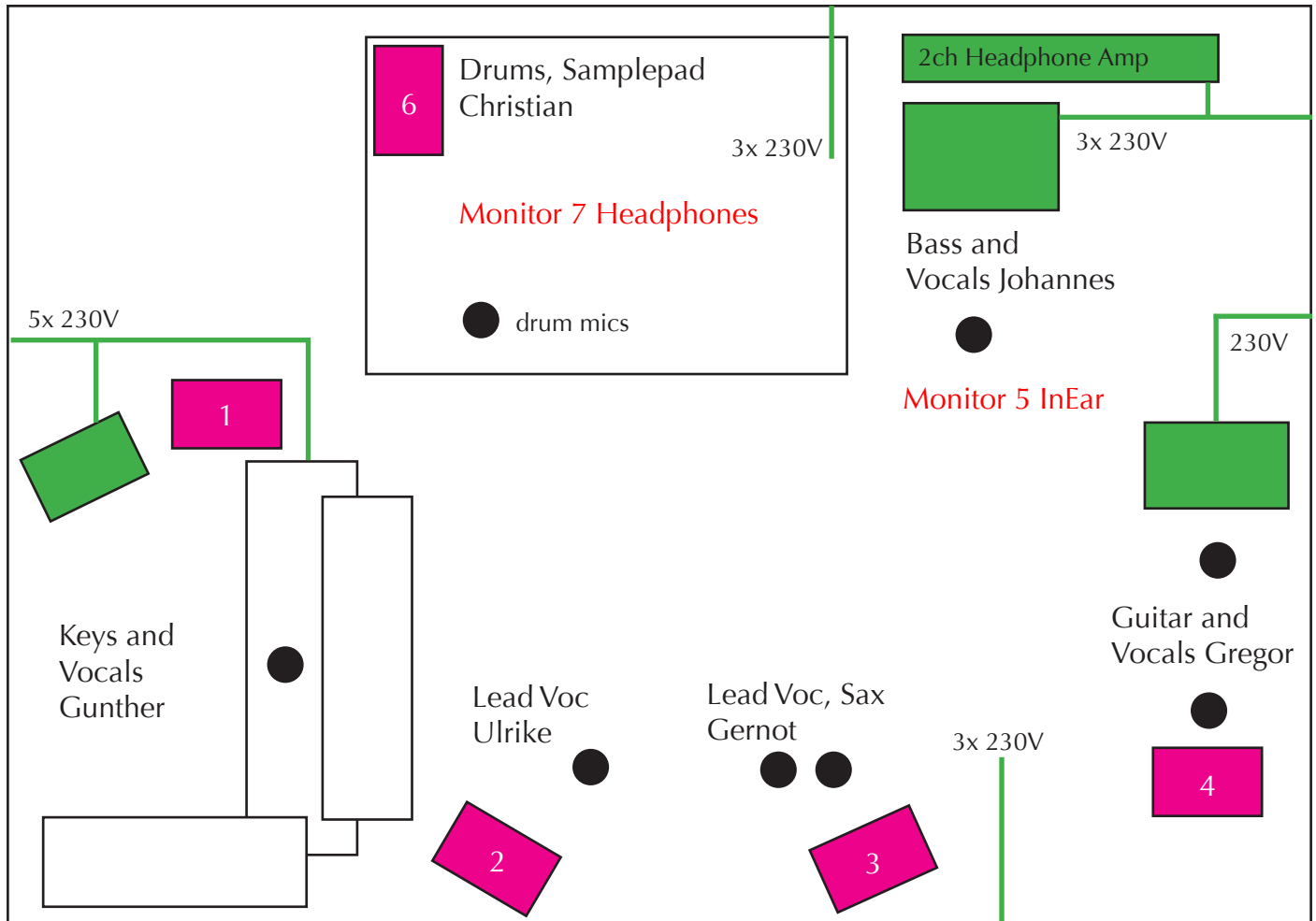
2.4 PATCHLIST (for Yamaha 01V/96)

17	BD	Audix D-Serie		Dynamic Processing
18	SN 1 top	Audix D-Serie		using 01V/96 internal
19	SN 2 top	Audix D-Serie		programs
20	HH	KM184, Oktava MK012		
21	Tom high	Audix D-Serie		
22	Tom low	Audix D-Serie		
23	OH L	KM184, C414, Oktava MK012		
24	OH R	KM184, C414, Oktava MK012		
1	Bass	DI		
2	Guitar	SM57, Sennheiser e606		
3	Sax	DI (for Digitech Whammy)		
4	spare			
5	Keys L	Amp DI XLR out		
6	Keys R	Amp DI XLR out		
7	Lead VOC 1 Ulrike	Input from ch 8		for monitoring
8	Lead VOC 1 Ulrike	Audix OM7, Beta 58		
9	Lead VOC 2 Gernot	Audix OM7, Beta 58		
10	Back VOC 1 Gunther	Audix OM7, Beta 58		
11	Back VOC 2 Gregor	Audix OM7, Beta 58		
12	Back VOC 3 Johannes	Audix OM7, Beta 58		
13	Samplepad L	DI		
14	Samplepad R	DI		
15	CD Player L	with Singleplay and Shockbuffer,		
16	CD Player R	provided by band		

This rider is meant for orientation and treats a configuration for larger venues. Ask for consultation **IN TIME**, if there should occur questions!

contact Roland Rath
+43 (0) 664 7989120
roland.rath@gmx.net

2.5 STAGEPLAN



Positions in this stageplan may vary, depending on how the stage is set up. (i.e. the guitar could be on the left side together with the keys).

The headphone amp for personal monitoring is provided by the band, two symmetrical XLR-lines (AUX 5+7) have to be provided by the host.

An empty case or similar riser (~50cm) is required for:

Bass Amp (Ampeg SVT-410HLF)

77H x 61W x 49D cm, 55kg

Keyboard Amp (Motion Sound KBR 3D)

54H x 63W x 42D cm, 35 kg, on breakable wheels

Promotext 2008

Zum neuen Album „Brand New Dance“:

„Neue Songs, frische Energie! Das Warten hat sich ausgezahlt. Mit dem neuen Album liefert die Band 12 Songs die keinen Zuhörer unbewegt lassen. Einflüsse verschiedenster Genres und packende Beats, vergiss was schon da war, jetzt kommt der BRAND NEW DANCE. Komm vorbei und gib dich der Musik hin, es gibt keinen Grund dir das entgehen zu lassen...“

Zur Band „Blue Connection“:

„Seit dem Jahr 2000 hat die Band 5 Live- und Studio-CDs produziert, mehr als 150 Auftritte in Österreich & Deutschland absolviert, einen treuen Fanstamm erspielt und mit einigen sehr guten Gastmusikern zusammengearbeitet.

Mit dem neuen Album „Brand New Dance“ wird der alte Leitsatz weiter hoch gehalten, das Publikum mit hochwertigen Eigenkompositionen und ausgewählten Covers zu begeistern. Die Groove-orientierte Mischung aus Fusion, Funk, Jazz und Blues vermischt mit Einflüssen verschiedenster anderer Musikrichtungen bietet ein breites Spektrum für jeden Zuhörer. Und wer bereits einmal in den Genuss gekommen ist, sich diese Band rund um Mastermind Gunther Schuller live anzusehen, wird auch in Zukunft den gleichen Elan und die gleiche Energie spüren und sich davon mitreißen lassen. In diesem Sinne kann man nur hoffen so oft wie möglich in den Genuss zu kommen sich diesem musikalischen Erlebnis zu widmen.

Übrigens: Ab 28.03.2008 gibt es das neue Album „Brand New Dance“ im Handel!

Ulrike Tropper - voc

Gernot Kratzer - sax, voc

Gunther Schuller - keys, voc

Gregor Hernach - git, voc

Johi „The Rock“ Winkler - bass, voc

Christian Stolz - drums

Roland Rath - sound

Graz

Orpheum
Generalmusikdirektion
Stockwerk
Kunsthaus
Babenbergerhof
mo.xx
Three Monkeys
Alte Technik / TU Graz
Kulturhauskeller
Generali-Hof
Three Monkeys
Babenbergerhof
Skarabäuskeller
Sub
CityCamp St. Peter

Steiermark

Blue Garage, Frauental
Most & Jazz, Fehring
Live Friday, Gleisdorf
LifeArt, Weiz
Wengerwirt, Weng im Gesäuse
Jörgis Bar, Mitterdorf
Blues am Hof, Weinitzen
Buschenschank Kratzer, Kittenberg
Buschenschank Schneeberger, Heimschuh
Gewölbekeller, Judenburg
Steinbruch Aflenz, Wagner
Kultursaal, Wagner
Kultursaal, Kaindorf
Bikerfest, Ehrenhausen
Cafe Neubauer, Ehrenhausen
Rock am Weinberg, Ratsch
Esperanto 04, 3-Tage-Festival, Maltschach
Altes Kino, Leoben
Kosir, Bärnbach
Eduard-Schwarz-Haus, Bruck a. d. Mur
La Porta, Schladming
American Bar, Liezen
Lausbar, Öblarn
Rock vorm Rathaus, Deutschlandsberg
Dachbodentheater, Stainz
Carpe Noctem, Schladming
Rosenwirt, St. Stefan im Rosental
Madhouse, Deutschlandsberg
Billard the Pub, Weiz
Kulturkeller, Leoben
Mostschänke, St. Ulrich

Leibnitz

Hauptplatz
Jazzkeller
Kulturzentrum
La Habana
Rathaus-Vinarium
Big Ben
Arbeiterkammersaal

Wien und Niederösterreich

Birdland
Davis
Vienna Unplugged
Soulveranda
Cafe Carina
Backstage, Wr. Neustadt

Oberösterreich

Wild Side, Bad Ischl
Smaragd, Linz
Mikes Take 5, Wels
Böllerbauer, Haag

Kärnten

Eboardmuseum, Klagenfurt
Bluesiana, Velden
Honkytonk-Festival, La Luna, Villach
Kamot, Klagenfurt
Streetballturnier, Wolfsberg

Salzburg

Diabelli, Mattsee
Cafe Heinz, Salzburg

Tirol

Spätschicht, Telfs
Kreativ Center, Lienz

Deutschland

Babalu, München

Italien

Puka Naka, Bruneck

zwischen der Musikgruppe (im folgenden Künstler genannt)

Blue Connection - Gernot Kratzer

Roland Rath Ges b R
Herrgottwiesgasse 40
A-8020 Graz

und dem Veranstalter (im folgenden Veranstalter genannt)

wird folgender Vertrag geschlossen:

§1 Termin & Uhrzeit

Der Veranstalter verpflichtet die Künstler für ein Konzert am _____ .

Die Veranstaltung beginnt um _____ Uhr.

Die Spieldauer beträgt _____ Minuten mit ____ Pause(n) von _____ Minuten.

§2 Gage

Die garantierte Gage beträgt _____ Euro. (**zzgl. 20% USt.**)

Der Veranstalter verpflichtet sich zur Zahlung der genannten Summe *)

- direkt nach dem Soundcheck bzw. vor Konzertbeginn
- per Überweisung auf das Konto: BLZ 38420, KNR 2.003.812, Raika Strass/Spielfeld
bis spätestens _____ eintreffend.

Wird das Zahlungsziel nicht eingehalten, so wird dem Veranstalter für die Zeit der Zahlungsverzögerung der jeweils bankübliche Zinssatz (6%) für Anleihen verrechnet.

*) Zutreffendes bitte ankreuzen

§3 Unterkunft

Der Veranstalter sorgt für die Unterbringung des Künstlers (7 Personen; 3 Doppelzimmer, 1 Einzelzimmer), mindestens in gutbürgerlichen Mittelklassehotels (Zimmer mit Bad, Frühstück).

§4 Art des Konzertes

Die Künstler sind in der künstlerischen Ausgestaltung und Darbietung ihres Programms frei.

§5 Verpflegung

Getränke und Speisen sind zum Konzert für die Künstler, Helfer und Techniker im normalen Umfang frei.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Künstler

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Veranstalter

§6 Aufbau und Soundchecktermin

Um _____ Uhr können die Künstler mit dem Aufbau beginnen. Zu diesem Zeitpunkt ist eine vom Veranstalter beauftragte Person mit Schlüsselgewalt anwesend. Der Veranstalter sorgt für ausreichend Stromanschlüsse (Schuko 230V, 16A) in unmittelbarer Bühnennähe.

Der Veranstalter stellt einen ungestörten Soundcheck _____ Minuten vor Publikumseinlass sicher.

§7 Ankündigung

Der Veranstalter stellt sicher, daß die Ankündigung des Gastspieles des Künstlers in allen Werbemitteln fehlerfrei unter folgendem Titel erfolgt: **„Blue Connection CD-Präsentation“**

Der Veranstalter hat weiters sicherzustellen, daß für die Ankündigung des Gastspieles nur das für dieses Programm vorgesehene, vom Künstler freigegebene Bildmaterial verwendet wird. Ein Verstoß gegen diesen Vertragspunkt bewirkt, daß die Verpflichtung des Künstlers zum Auftritt entfällt, davon aber der Anspruch auf Bezahlung der Gage nicht berührt wird. Die Gage ist in diesem Fall somit ungeschmälert zur Zahlung fällig.

§8 Promotionmaterial

Der Künstler stellt dem Veranstalter folgendes Promotionmaterial für die Veranstaltung zur Verfügung:

- Pressefotos
- Schriftliche Presseunterlagen über Art und Inhalt des Programms für Ankündigungen in Programmzeitschriften bzw. in der örtlichen Presse
- Aktuelle Plakate DIN A2 hoch in einer Auflage von _____ Stück sowie
- Flyer DIN A6 hoch in einer Auflage von _____ Stück.

Das Promotionmaterial muß seitens des Künstlers bis spätestens _____ an den Veranstalter übermittelt werden.

§9 Absagen und höhere Gewalt

§9a) *Absage ohne Angabe von Gründen*

Der Veranstalter ist berechtigt, gegen Entrichtung folgender Stornogebühren die Veranstaltung ohne Angabe von Gründen abzusagen oder vom Vertrag zurückzutreten, und zwar:

- bis 21 Tage vor dem Veranstaltungstermin (s. §1) bei einer Stornogebühr von 50% der vereinbarten Gage (s. §2);
- ab dem 20. bis zum 15. Tag vor dem Veranstaltungstermin bei einer Stornogebühr von 60% der vereinbarten Gage;
- ab dem 14. bis zum 10. Tag vor dem Veranstaltungstermin bei einer Stornogebühr von 70% der vereinbarten Gage;
- ab dem 9. Tag bis vor dem Veranstaltungstermin bei einer Stornogebühr von 80% der vereinbarten Gage.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Künstler

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Veranstalter

§9b) Begründete Absage

Bei Absage seitens des Künstlers aus Gründen, die ausschließlich in seiner Sphäre liegen (beispielsweise wegen Krankheit eines oder mehrerer Bandmitglieder) wird der Künstler nach Möglichkeit ein Gastspiel zu einem neuen Termin, und zwar nach Wahl des Veranstalters, sonst aber zu den Bedingungen dieses Vertrages, anbieten. Lehnt er dieses Angebot ab, kann er als Entgeltung für seinen aufgelaufenen Spesenaufwand 20% der unter §2 festgelegten Gage als Pönale fordern.

Die Geltendmachung über Storno (§ 11 lit. a) und Pönale (§11 lit. b, erster Absatz) hinausgehender Ansprüche wird wechselseitig einvernehmlich ausgeschlossen.

Absagen aus Gründen, die nicht der Sphäre des Künstlers zuzurechnen sind (beispielsweise behördliche Untersagung des Auftritts, technische Gebrechen an der vom Veranstalter beizustellenden PA, Gebrechen an der Stromversorgung für Tontechnik, Verstärker oder Licht u. dgl.), so insbesondere wenn sie aus einer Vertragsverletzung seitens des Veranstalters resultieren (etwa wenn es der Veranstalter unterläßt, eine ausreichende PA zeitgerecht beizustellen, hinreichend Aufbauzeit oder Zeit für den Soundcheck - §8 - zur Verfügung zu stellen etc.) läßt den Anspruch der Künstler auf Bezahlung der unter §2 festgesetzten Gage und allenfalls bereits entstandener Spesen unberührt. Die Fälligkeit dieser Ansprüche tritt diesfalls zugleich mit der Absage ein.

§9c) Höhere Gewalt

Eine Absage des Gastspieles ausschließlich wegen höherer Gewalt entbindet beide Vertragsteile von ihren Vertragsverpflichtungen.

§10 Sonstige Vereinbarungen

Beide Vertragspartner erklären, zu rechtsverbindlichen Vertragsabschlüssen berechtigt zu sein. Durch ihre Unterschrift erkennen beide Vertragspartner diesen Vertrag an. Der unterzeichnende Veranstalter haftet auch persönlich für das Einhalten des Vertrages und bestätigt gleichfalls durch seine Unterschrift unter diesem Vertrag, dass er für die Veranstaltung ausreichend versichert ist. Beide Vertragspartner vereinbaren Stillschweigen über die getroffenen Vereinbarungen zu halten.

Sollten einzelne Bestandteile dieses Vertrages juristisch anfechtbar oder unwirksam sein, so wird hiermit vereinbart, im Übrigen an der Gültigkeit dieses Vertrages festzuhalten. Änderungen und Ergänzungen dieses Vertrages bedürfen der Gültigkeit halber der Schriftform. Die Rechtsbeziehung dieses Vertrages unterliegt dem Recht der Republik Österreich.

Den Vertrag habe ich gelesen, verstanden und akzeptiere ihn.

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Künstler

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift Veranstalter